

JULIUS KLENGEL

in Verehrung und Freundschaft zugeeignet



ELITE-ETÜDEN

aus den Werken der berühmtesten
älteren VIOLONCELL-Meister

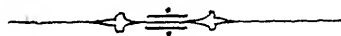
Ausgewählt und genau bezeichnet

von

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

ERSTE FOLGE.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Schenck, J. gegen 1650 | 7. Aubert, O. 1763 |
| 2. Berteau, M. gegen 1700 | 8. Romberg, B. 1767 |
| 3. Baumgärtner, J. B. 1723 | 9. Lindley, R. 1772 |
| 4. Boccherini, L. 1740 | 10. Baudiot, Ch. 1773 |
| 5. Duport, J. L. 1749 | 11. Stiasny, J. 1774 |
| 6. Breval, J. B. 1756 | 12. Uber, A. 1783 |



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1851

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

3.

Johann Baptist Baumgärtner,

(geboren 1723 in Augsburg).

Fuga.
Tempo commodo.

Herausgegeben von Friedrich Grützmacher.

The musical score is written for Violoncell and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is a fugue, with the subject introduced in the first staff. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, f, cresc., dimin., sempre f), articulation (accents, slurs), and fingering (numbers 1-4). The piece is a fugue, with the subject introduced in the first staff and various entries and developments throughout.

7

V. A. 1851.